

LA ARISTOCRACIA QUE NUNCA EXISTIÓ II: LA IDEA DE PROGRESO

FACAL DÍAZ, JOSÉ MANUEL

IES Marqués de Condorcet, Bourg-la-Reine

Creemos haber mostrado suficientemente que el Progreso humano pertenece a la misma categoría de ideas que la Providencia o la inmortalidad personal. Es una idea verdadera o falsa y, a semejanza de aquellas otras, no puede probarse su verdad o falsedad. Creer en ella exige un acto de fe.

La idea del Progreso humano es, pues, una teoría que contiene una síntesis del pasado y una previsión del futuro. Se basa en una interpretación de la historia que considera al hombre caminando lentamente *-pedetentim progredientes—* en una dirección definida y deseable e infiere que este progreso continuará indefinidamente. Ello implica que, al ser «el fin del problema máximo de la Tierra», se llegará a alcanzar algún día una condición de felicidad general, que justificará el proceso total de la civilización, pues, si no, la dirección adoptada no sería la deseable.

[...] Ese proceso debe de ser el resultado necesario de la naturaleza psíquica y social del hombre, no debe hallarse a merced de ninguna voluntad externa, ya que, de no ser así, no existiría la garantía de su continuidad y de su final feliz, y la idea de Progreso se convertiría paulatinamente en la de Providencia.

John Bury (1971)

Hoy en día es imposible sostener legítimamente ésta y otras opiniones que él [John Bury] tenía, tras la aparición de numerosas obras especializadas sobre el pensamiento medieval y el clásico, con posterioridad a la publicación de su libro. Pero a pesar de sus errores y omisiones, la obra de Bury merece respeto tanto por su contenido como por su amplio influjo.

Robert Nisbet (2019)

Mas Zeus ocultó la Vida —irritado en su corazón— ya que le había chasqueado Prometeo, el de ingenio sutil. De ahí el porqué comenzó a maquinarse contra los hombres tristes pesares, y ocultóles el fuego. Pero de nuevo el valiente hijo de Japeto en honda férula se lo robó al prudente Zeus, para dárselo a los hombres, engañando así al dios que se goza en el rayo.

Y enfurecido, le dijo Zeus que amontona nubes: "¡Hijo de Japeto, que a todos superas en astucias, te alegras de haber robado el fuego, burlando mis designios! ¡Gran azote para ti, y para los hombres venideros! ¡A ellos, yo, en lugar del fuego, les daré un mal, con el que todos se gocen de corazón, abrazando a la vez su propia ruina!

Hesiodo, *Los trabajos y los días*, ca. 700 a. e. c.

Además, aunque sexagenario, [Cicerón, (106 a. e. c., 43 a. e. c.)] se inclinó a condescender con la más dulce locura de la vejez, tomando una esposa joven —más joven que su propia hija—. El artista que había en él le despertó el deseo de gozar de la belleza no sólo en mármol o en versos, sino también en su forma más sensual y más seductora.

Stefan Zweig (2002)

El político piensa en la próxima elección; el estadista, en la próxima generación.

Otto Eduard Leopold von Bismarck.

Habrà un tiempo, por remoto que fuere, en que el sol brillará sobre una tierra de hombres libres, que no tendrán más guía que la razón; pues los tiranos y los esclavos, los sacerdotes y sus estúpidos o hipócritas instrumentos habrán desaparecido.

Condorcet, Bosquejo de un cuadro histórico del Progreso del espíritu humano, 1793, redactado huyendo de Robespierre.

Cerco un Centro di Gravità Permanente / Che non mi faccia mai cambiare idea sulle Progresso/ Over and over again.

Franco Battiato, *Centro Di Gravità Permanente*, cose sulla gente, en el original.

Mientras preparaba la Segunda Parte de esta ponencia sobre la Revolución Francesa tropecé con una curiosísima cuestión: dado que la Revolución Francesa había marcado un antes y un después en la Historia, ¿en qué momento se pensó en mejorar, de forma definitiva y a lo largo del tiempo futuro, la vida de las personas, de la Humanidad en su conjunto? Pues... no se pensó hasta un poco antes de tal Revolución. Este pensamiento de progreso humano indefinido se conoce como la *Idea de Progreso* (IDP). En principio, las etapas griega, romana y medieval no tenían este concepto, en gran parte porque estimaban que habría un fin del mundo ¹. No obstante, hay autores que discrepan y ahí está el problema central: no es posible determinar quién está equivocado como no es posible objetivar si una obra artística es buena o mala. Un autor puede pensar que si un dios trae el fuego es porque considera que ello es Progreso, pero otros pueden discrepar.

De alguna manera, cuando se estudia este tema uno se sumerge en un mar de dudas y cada nuevo artículo o libro lo único que hace es ampliar estas dudas y no es sencillo para el autor, por mucha cultura que exponga, que clarifique su punto de vista más allá de su opinión *artística*. Pondré unos ejemplos para intentar confundirlos. Se trata de saber, ante sucesos históricos, si los autores de los mismos tenían la IDP en su cabeza.

Hesíodo, en el mito de Prometeo, relata que éste desafió a Zeus y les regaló el fuego a los hombres. ¿Tenía Hesíodo en su mente la IDP debido a que el fuego trajo la prosperidad a la Humanidad? ²

El Segundo Triunvirato (Antonio, Octavio y Lépido, 43 a. e. c.) ordenaron asesinar a Cicerón porque éste deseaba eliminar a los dictadores de Roma con el fin de traer la libertad a la República. Cada uno de los triunviros recibió diferentes territorios como recompensa y Cicerón

¹ Para ver la infinidad de los diversos *Fin del Mundo*, véase: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Fechas_del_fin_del_mundo

² Si ha considerado que Hesíodo asume la IDP porque el fuego ayuda a la Humanidad, ¿cómo explica entonces que relate el supino enfado de Zeus?

fue asesinado. ¿Quién considera que tenía de todos ellos más clara la IDP, los triunviros o Cicerón? ³

Bismark publicó, en 1883, la futura *Ley del Seguro de Enfermedad*, que se aplicaría a los trabajadores de la industria en cuestiones de accidentes, enfermedades y maternidad. ¿Tenía Bismark en su cabeza la IDP? ⁴

Finalmente, Condorcet, ¿tenía la IDP en su cerebro? ⁵

De todas estas dudas hablaremos, a ver si explicándoselo a ustedes consigo equilibrar, indefinidamente, mi CDG *Progresista*.

Referencias

BURY, J. B. (1971). LA IDEA DEL PROGRESO [THE IDEA OF PROGRESS. AN INQUIRY INTO ITS ORIGIN AND GROWTH, 1920.]. MADRID: ALIANZA EDITORIAL.

NISBET, R. (2019). HISTORIA DE LA IDEA DE PROGRESO (HISTORY OF THE IDEA OF PROGRESS, 1998). TITIVILLUSO).

ZWEIG, S. (2002). MOMENTOS ESTELARES DE LA HUMANIDAD. (EPUB, ED.) BARCELONA.: CÍRCULO DE LECTORES

³ No, relea la definición de Bury: ninguno pensaba en el progreso futuro e indefinido, sino en lo que era mejor socialmente en el momento, si bien unos con unos métodos menos aceptables moralmente – hoy- que el otro.

Y ahora que lo pienso, ¿podría imaginar Cicerón su matrimonio sin pensar en el futuro? Es decir, ¿tenía Cicerón la IDP *Matrimonial*? No intento bromear, sino convencerles de que la IDP no implica sólo mirar al futuro, sino mirar pensando que la mejora para la Humanidad es constante e indefinida en el tiempo, algo que en Cicerón no sería posible porque la IDP no puede aplicarse al futuro de una sola persona y en realidad, carece de sentido la IDP *Matrimonial* o la *Grupal* o la de *Mi Ciudad*.

Dicho sea al margen, ¡qué bien expone Zweig las situaciones personales, con artistas, mármol y versos!

⁴ Sí, creo que sí. La mejora es susceptible de mantenerse indefinidamente en el tiempo y afectar a las generaciones venideras. Usted está pensando en la nota anterior y ve la idea de República de Cicerón como parecida a la de Bismark, pero el contexto ideológico romano no era el del siglo XIX y no se pensaba igual en el futuro.

⁵ Puede apreciarse el concepto de IDP releando la sentencia inicial de Condorcet: mejora la Humanidad indefinidamente y sin preocuparse, como había sucedido en tiempos pretéritos, por el Fin del Mundo.